Francuski institut ima čast pozvati Vas na otvorenje izložbe

PARIZ

Vesne SOKOLIĆ i Milana BERBUČA

Medijateka Francuskog instituta, Preradovićeva 5

četvrtak, 14.10.2010. u 19 sati.

INSTITUT FRANÇAIS DE ZAGREB

Pariz, grad umjetnosti i ljubavi, nezaobilazan je umjetnički i životni topos slikarice Vesne Sokolić i pokojnog joj supruga slikara Milana Berbuča. U današnje vrijeme, nakon više od pola stoljeća koje nas dijeli od njihova prvog studijskog boravka u Parizu i dvadeset godina od posljednjeg, slikarstvo ovo dvoje umjetnika impresionira svojom smirenom nepretencioznošću i neposrednošću svojstvenoj dubokoj umjetničkoj samorealizaciji. Tim više, ako smo upoznati s njihovim mladenačkim traženjima i istraživačkim nemirom koji su imali anticipirajuću ulogu u proboju apstraktnog slikarstva u 50-tim godinama prošlog stoljeća na našim prostorima.

Iako su dijelili život i umjetničku im sudbinu, dvoje slikara, vide i doživljavaju Pariz na drugačiji, posve individualan način. Čudesna slikovitost pariških ulica i trgova u doba mladenačkog formiranja Vesne Sokolić, odjeknula je otklonom od deskriptivne, postimpresionističke manire njenih studentskih radova ka sve većoj slobodi slikarskog iskaza. Pariški trgovi, ulice i kuće slikani su pastelnim bojama u širokim i žustrim potezima kistom. 1990. godine velika se koloristkinja hrvatskog slikarstva posve neopterećeno vratila Parizu i intimizmu svakodnevnih prizora. Vatrometom boja slikarica iskazuje radost susreta s izlozima cvjećarni ili procvjetalom voćkom zarobljenom u dvorištu velegrada. Dok intimni svijet Vesne Sokolić zrači radošću i životnim optimizmom, Berbučovi urbani pejzaži nose dramu povijesnog grada, a možda i slutnju njihova posljednjeg susreta. Njegove slike uprizoruju jezgrovito sintetizirane široke gradske vedute u kojima zelenilo stabala biva ugašeno sivim kristaličnim strukturama arhitekture, a teška olovna Seina biva obojena velegradskim nebom. Taj dramatski naboj kulminira krajnjom sintezom arhitektonskih formi katedrale Notre Dame, koja je formu arhitekture transformirala u memoriju kristala, sublimirajući tako materiju u energiju.

Vesna Sokolić i Milan Berbuč pružaju nam tako dvije gotovo oprečne vizure Pariza i predstavljaju grad u širem rasponu njegove pojavnosti i značenja. Ovaj ciklus njihov je neupitan doprinos hrvatskom slikarstvu moderne na temu Pariza, ali i sjajan primjer fino izbalansiranog odnosa povijesne memorije i vlastite umjetničke slobode, naslijeđa domaće i europske tradicije moderne i slikanja nastalog iz posve osobnog i intimnog nagnuća.

Anita Zlomislić